

PRESSEMELDING 23.02.2026

Farewell Welfare – utstilling med Johan Söderström

26.02 - 05.04.26

Et dempet landskap i hvitt og grått møter publikum når *Farewell Welfare* av Johan Söderström åpner ved KHÅK Kunsthall torsdag 26. februar kl. 18.00. Sparkelmaleriene fyller rommet med taktile overflater der sprekke fremstår som spor av tid. Midt i det nedtonede uttrykket bryter noen røde roser frem – en stillferdig påminnelse om noe som var, og kanskje noe som er i ferd med å forsvinne. Kunstneren vil være til stede under åpningen.

Söderström arbeider i skjæringspunktet mellom maleri og konseptkunst. Verkene hans males ikke i tradisjonell forstand, men bygges opp ved at sparkel støpes i trepaneler. Overflaten formes som et tredimensjonalt landskap før den jevnes ut, slipes og fylles igjen. Gjennom arbeidsprosessen undersøker han forholdet mellom språk og materialer – hvordan tanker og erfaringer må få fysisk form for å kunne deles. Materialets uforutsigbarhet speiler hvordan mennesker formes gjennom språk og handling, og kunsten bærer også med seg hans interesse for maktkamp, fordeling og likeverd, inkludert spørsmål om privilegier, klasse og fremmedfrykt.

Utstillingen *Farewell Welfare* springer ut av Söderströms egne erfaringer og undersøker hvordan den svenske velferdsstaten – «folkhemmet» – gradvis har forandret seg siden 1970-tallet. Da han vokste opp, opplevde han en trygghet som gjorde det mulig å velge et kunstnerisk liv uten økonomisk sikkerhetsnett. I dag fremstår denne tryggheten mindre selvsagt. Gjennom personlige minner reises også spørsmål om hvordan samfunnsendringer påvirker livsmuligheter, fellesskap og tilgangen til kunst og kultur – i Sverige så vel som i en bredere europeisk sammenheng. Slik speiles samfunnets bevegelser i materialets prosesser: noe bygges opp, noe brytes ned, og noe blir stående igjen som avtrykk.

I sentrale verk som *The Assassination of Olof Palme* møtes personlige barndomsminner og kollektive erfaringer, og tørkede roser peker mot et forvitrende løfte om likhet og rettferdig fordeling.

Johan Söderström (f. 1969 i Stockholm, Sverige) bor og arbeider i Oslo. Han er utdannet i kunsthvitenskap ved Stockholms universitet (1993–94) og ved Kunstakademiet i Trondheim (1995–99). Söderström har blant annet stilt ut ved Kunstgarasjen i Bergen, Fossekleiva Kultursenter, Klippans konsthall, Galleri 21 i Malmö, Bodø Kunstforening, Kulturbadet i Sandnessjøen, Konstepidemin i Göteborg, Ålgården i Borås og Bomuldsfabrikken Kunsthall i Arendal. I 2024 hadde han sin andre separatutstilling ved Buer Gallery i Oslo.

Han har gjennomført residencies ved Extrartis/DOM Art Residence i Sorrento, Blue Rhino Art Consultancy i Istanbul og Nordic Artist Centre Dale. Han har vist større prosjektutstillinger ved blant annet Husby Konsthall (Stockholm), Risør Kunstpark og Tegnerforbundet i Oslo. Hans verk er innkjøpt av private og offentlige samlinger i Sverige og Norge. Han har også utført flere offentlige utsmykkingsoppdrag og er representert av Galleri Ramfjord i Oslo.

For mer informasjon, bilder eller intervjuer, vennligst kontakt Kristin på 922 55 950 eller kristin@khaak.no

Vedlegg, 6 bilder:

- *Entangled Face*
- *Portrett Johan Söderström*
- *Entangled Container*
- *Egocentric Bias*
- *The Assassination of Olof Palme*
- *Kunstneren i arbeidsprosess*

