

Johan Söderström
Schweigaardsgate 82b, 0656 Oslo
+47 41 355 355
25. november 1969
org. nr: 985986746
jodsoderstrom@gmail.com
www.jodsoderstrom.com



FREDIKSTAD KUNSTFORENING - STONE CONVERSATIONS

Utstillingen vil bestå av rundt 20 arbeider, med særlig vekt på en serie på seks verk som har gitt utstillingen navn. Hvert verk viser avtrykk av vanlige steiner inne i en snakkeboble, mens faktiske steiner er plassert oppå panelet.

Serien skildrer forestilte samtaler mellom steiner. Hva ville de sagt? Den minner meg om scenen i **Everything Everywhere All at Once**, der to steiner snakker sammen på kanten av en klippe. I **Stone Conversations** forestiller jeg meg imidlertid at steinenes språk er begrenset til bare ett ord – avtrykket av deres egen form. Dette ene ordet kan bety hva som helst. Noen ganger tenker jeg at det er nok. Kanskje kjernen i språket er å kommunisere – ikke nødvendigvis å gi mening.

Utstillingen vil også vise andre arbeider som tar utgangspunkt i snakkeboblen som form, i tillegg til verk fra serien **Speaking Stones**, en samling malerier laget med avtrykk av vanlige steiner.

Jeg ser steinen som en metafor for folkelig kamp og protest. Den er det nærmeste tilgjengelige våpenet for den maktesløse. Steinen taler, men ikke på et språk som åpner for forhandling eller dialog. Steinenes språk er den stumme materiens språk – en form for taushet som likevel taler klart og direkte. Steinen representerer motstand i seg selv, fra et sted utenfor språket.

Steinen er et alminnelig og utskiftbart objekt som finnes overalt. Samtidig er hver stein unik, med sin egen skjønnhet og uutgrunnet mystikk for den som er åpen for å se den. Denne dobbeltheten fascinerer meg.

Stone Conversations beveger seg mellom filosofiske og eksistensielle spørsmål og forestillinger om politisk motstand og handlekraft. Dypest sett handler utstillingen om forholdet mellom språk og materialitet – om hva som skjer når materien selv får komme til orde.

BESKRIVELSE AV MITT KUNSTNERSKAP

Jeg ønsker at kunsten min skal være mer forundrende enn imponerende – minimalistisk og taktil for å skape intimitet, med en iboende politisk nerve, men først og fremst med menneskets tilstand i fokus.

Min praksis står i skjæringspunktet mellom maleri og konseptkunst, der verket ikke males, men "støpes" med sparkel i trepaneler av eik eller furu. Enkelt sagt bygger jeg først opp et tredimensjonalt landskap som jeg deretter jevner ut. Utstikkende partier slipes bort, og hulrom fylles igjen. Tilbake står et todimensjonalt tverrsnitt som beskriver den tidligere dybden. Jeg bruker kun hvitt og grått. Sprekkene som oppstår når sparkelmassen tørker, fremheves og blir en metafor for tid.

Mitt prosjekt handler i bunn og grunn om forholdet mellom språk og materialitet. Det språklige må skildres i et materiale for å kommunisere – og der materialets uforutsigbarhet viser menneskets betingelser: å bli et subjekt er en språklig prosess som befestes gjennom kroppslige handlinger. Kunsten min gjenspeiler også min interesse for politisk kamp og spørsmål om fordeling og likeverd, som privilegier, klasse og fremmedfrykt.

Siste prosjekter (i utvalg)

I 2026 har jeg laget utstilling på **KHÅK Kunsthall** og **Galleri Ramfjord**. I fjor har jeg bl. a. stilt ut på **Kunstgarasjen** i Bergen og gjennomført et residency med **Extrartis/DOM Art Residence** i Sorrento. I 2024 hade jeg min andre separatutstilling på **Buer Gallery** i Oslo og utstillinger på **Fossekleiva Kultursenter** og **Klippans kunsthall**. I 2023 gjennomførte jeg fem utstillinger på bl.a. **Galleri 21** i Malmø og **Bodø Kunstforening**. Jeg har også stilt ut på **Kulturbadet** i Sandnessjøen, **Konstepidemin** i Göteborg, **Ålgården** i Borås og gjort residency i Istanbul med **Blue Rhino Art Consultancy**. I 2021 deltok jeg på utstillingen *As Far as my Eyes can Sea* på **Bomuldsfabrikken Kunsthall** i Arendal med et verk innkjøpt til **REV Oceans konstsamling fra Høstutstillingen** i 2019. I 2021 ferdigstilte jeg to store utstillingsprosjekt - *Shadow Government* og *Tablet* som ble vist på bl.a. på **Husby Konsthall** utanfor Stockholm, **Risør Kunstpark** og **Tegnerforbundet** i Oslo. Verken til *Tablet* ble utført under residency på **Nordic Artist Centre Dale**. I 2019 deltok jeg på prosjektet "Låt det otydliga tala" kuratert av Yngve Brothén som ble vist på **Konsthallen Lokstallet** i Strömstad og **Konsthallen Trollhättan**. Mine verk er innkjøpt av privata og offentlige samlingar i Sverige og Norge, jeg har utført flere offentlige gjestaltningsprosjekt og er representert av **Galleri Ramfjord** i Oslo.